

ACTE II

Le Mail. Quinconce de grands ormeaux, régulièrement plantés. Au fond, la campagne; à droite l'auberge, à gauche des maisons. Des jeux sont installés, une loterie entre autres. Des tables devant l'auberge; des bancs de pierre entre les arbres; des boutiques en plein vent; partout des guirlandes de branchages et des bouquets aux fenêtres.

Allegro giocoso 112 = ♩.

très rythmé

PIANO

ff

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegro giocoso 112 = ♩' and 'très rythmé'. It begins with a forte (ff) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second section is titled 'RIDEAU' and features a vocal melody in the right hand, which appears to be a curtain song, and a piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, now incorporating some chromaticism and a more complex harmonic structure.

SCÈNE I

MARCHANDS

1^{ers} TÉNORS1^{res} BASSESLA FOULE
SOPR.

CONTR.



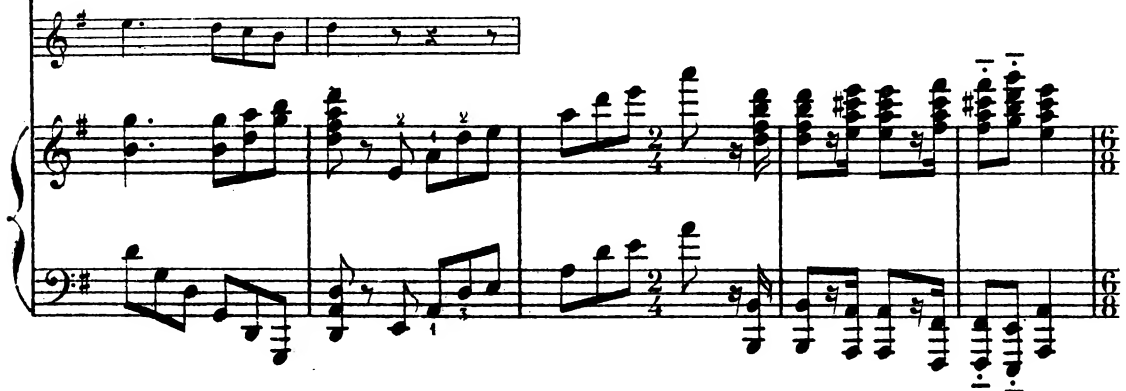
TÉNORS




BASSES

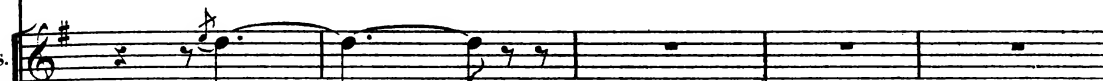


BUVEURS

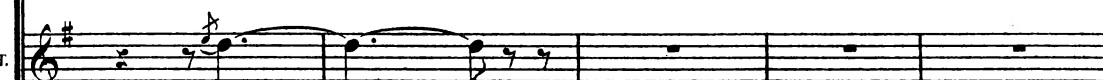
2^{ds} TÉNORS2^{es} BASSES

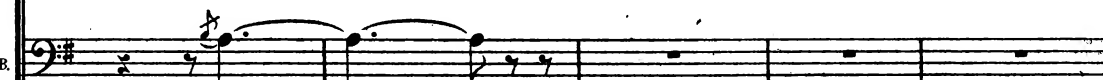
T.  Ah! _____

B.  Ah! _____

S.  Ah! _____

C.  Ah! _____

T.  Ah! _____

B.  Ah! _____

T.  Un ver - - re! _____ Ho - là! Seigneur ca - ba - retier, U - ne fio -

B.  Un ver - - re! _____ Ho - là! Seigneur ca - ba - retier, U - ne fio -



A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4.

The vocal parts have the following lyrics:

T. Achetez moi! Achetez moi! _____

B. Achetez moi! Achetez moi! _____

S. Des rubans, des dentel - - - les! _____

C. Des rubans, des dentel - - - les! _____

T. Ah! _____

B. Ah! _____

T. - le, un se - tier! _____

B. - le, un se - tier! _____

The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand, including triplets and sixteenth notes, and a melodic line in the right hand.

UN MARCHAND de dentelles

MENDIANTS
TÉNORS

Ache - tez moi, mes toutes
La cha - ri - té, mes bonnes gens. —

T.
B.

Voyez, garçons et jouven-

Md de dent.

bel - les, Des den - tel - les Et des ru - bans! —

T.
B.

_ cel - les Pour vos bel - les, Soyez ga - lants! —

LA FOULE
SOPR.

Voyez! — les jo - lis présents! —

CONTR.

C'est i - ci la fê - te La plus

BUVEURS
BASSES

C'est i - ci la fê - te La plus

Ho - là — taver - nier, sers nous! —

M.
de
dent.

A_che - tez moi, mes toutes bel - - - les!

T.

Voy_ez, gar - çons et jouven - cel - - - les!

B.

A_che_tez! A - che_tez! _____

S.

bel - le des en_vi - rons! _____

C.

bel - le des en_vi - rons! _____

T.

De plaisirs en què - te, De tou_te

B.

De plaisirs en què - te, De tou_te

**BUVEURS
TÉNORS**

Buvons au frais, rien n'est plus doux! _____

BASSES

Tavernier! Ser - vez nous! _____

M^e
de:
dent

A_che - tez! _____

T.

Voy - ez! Voyez, pre -

B.

Ah! _____ regar - dez!

S.

De tou - te part, nous accou - rons! Voyons, pre -

C.

De tou - te part, nous accou - rons! Voyons, pre -

T.

part, nous ac - cou - rons! _____ Voyons, pre -

B.


part, nous ac - cou - rons! _____ Ah! _____ regar - dons!

T.

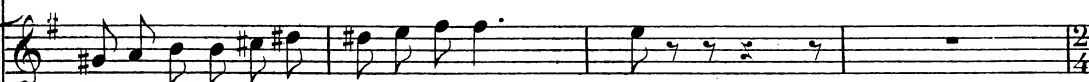
Holà! _____

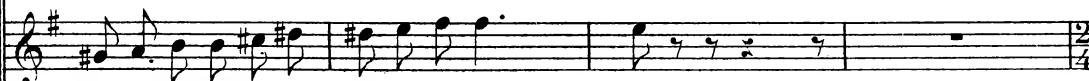
B.

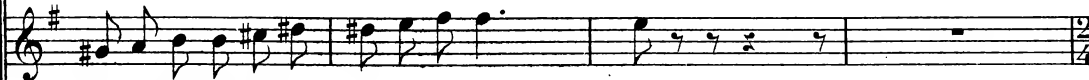
Holà! _____


T. 
 _nez, regardez, Admi _ rez et comman _ _ dez!

B. 
 Comman _ dez!

S. 
 _nons, regardons, Admi _ rons et comman _ dons!

C. 
 _nons, regardons, Admi _ rons et comman _ dons!

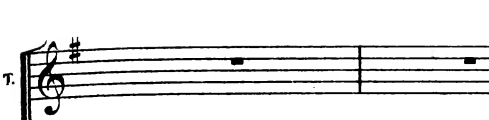
T. 
 _nons, regardons, Admi _ rons et comman _ dons!

B. 
 Comman _ dons!


T. 
 Holà! _____ Ho _


B. 
 Holà! _____ Ho _



 Piano accompaniment for the final section, featuring chords and melodic lines in both hands.


T.  Fai_tes vous _____ tous ser_


B.  Fai_tes vous _____ tous ser_


S.  Il faut s'é_bau_dir, C'est un jour _____ de plai_

C.  Il faut s'é_bau_dir, C'est un jour _____ de plai_

T.  Il faut s'é_bau_dir, C'est un jour _____ de plai_

B.  Il faut s'é_bau_dir, C'est un jour _____ de plai_

T.  -là! Seigneur ca - ba - re_tier, U - ne fio - - - le, un se -

B.  -là! Seigneur ca - ba - re_tier, U - ne fio - - - le, un se -



Piano accompaniment for the final system, featuring complex chordal textures in both hands.

UN GROUPE traverse la scène en dansant.
SOPR.

ff
Y'a_vait un pont sur la ri - vière, Et ron, ron,

TÉNORS

ff
Y'a_vait un pont sur la ri - vière, Et ron, ron,

T. *ff*
_vir! _____

R. *ff*
_vir! _____

S. *ff*
_sir! _____

C. *ff*
_sir! _____

T. *ff*
_sir! _____

B. *ff*
_sir! _____

T. *ff*
_tier! _____

B. *ff*
_tier! _____

ff

MENDIANTS (au 1^{er} plan)

TÉNORS La cha - ri - té! _____ La cha - ri - té! _____

La cha - ri - té! _____ J'ai per - du mon bras _____

S. ron, petit pa - ta - pon, Y'a - vait un pont sur la ri - viè - re, Vint la

T. ron, petit pa - ta - pon, Y'a - vait un pont sur la ri - viè - re, Vint la

T. _____ La cha - ri - té! _____

_____ à la guer - re! _____

Ils disparaissent

S. crû' qui cas - sa le pont. _____

T. crû' qui cas - sa le pont. _____

MARCHANDS
 { 3 SOP. (à la loterie
 { 2 TEN. distribuant
 des numéros)

ff (criant)

Voy - ez la lo - te - ri - e! On gagne à

TOURNIQUET
 (sur le théâtre)

3 S.
2 T.

tous les coups Faïen-ces, verre-rie, Couverts, couteaux, bi-

3 S.
2 T.

-joux! _____

TÉNORS
MARCHANDS
BASSES

Voy - ez! voyez! voy - ez la ven -

LA FOULE
SOPR. CONTR.

Voy - ez! voyez! voy - ez! prenez!

TÉNORS
BASSES

Ah! _____

BUVEURS
TÉNORS
BASSES

Ah! _____ C'est

Ho-là! _____ Bu_vons! Bu_vons! Rien n'est si doux! Bu -

Ho-là! _____ Bu_vons! Bu_vons! Rien n'est si doux! Bu -

T. *_te! _____ Voyez! voyez! et de - man - dez,*
 B. *A - chetez! _____ Voyez! voyez! et de - man - dez,*
 S. *Voyons, prenons, regardons, Admi - rons, commandons, comman -*
 C. *Voyons, prenons, regardons, Admi - rons, commandons, comman -*
 T. *Ah! _____ C'est jour de fête et de plai - sir,*
 B. *jour de fê - - - te! C'est jour de fête et de plai - sir,*
 T. *_vons! _____ bu_vons! buvons! rien n'est si doux! Bu -*
 B. *_vons! _____ bu_vons! buvons! rien n'est si doux! Bu -*

de - - man_dez! ____

de - mandez! ____ E - trennez-nous! ____

_dons! ____ Voy-ons! ____


_dons! ____ Voy-ons! ____ Ne

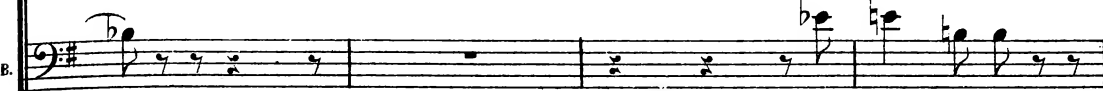
de ____ plai_sir! ____


de plai_sir! ____ Ne pensons qu'à nous di_ver_tir! ____


_vons! ____


_vons au frais! ____ Ca_ba_re_tier! Ho -


T.  Voy - ez, garçons et jou - ven - cel - les!

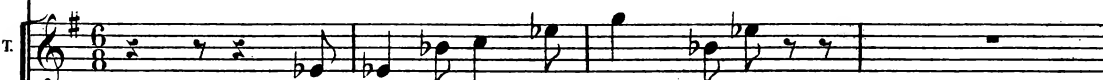
B.  Les beaux présents!

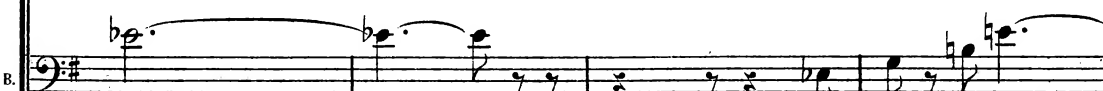
S.  C'est jour de


C.  pen - sons qu'à nous di - ver - tir, C'est jour de plai - sir! C'est

T.  Ne pen - sons qu'à nous di - ver - tir!

B.  Ne pen - sons qu'à nous di - ver - tir! —

T.  Ho - là! Ca - ba - re - tier! Ho - là!

B.  — là! — Ho - là! Ho - là! —



T. Voy - ez, soy - ez ga - lants Pour vos belles! Soy -

B. Soy - ez galants! Voy - ez les jo - lis pré -

S. fê - te, C'est jour de fê - te! C'est

C. la plus bel - le fê - te, C'est jour, c'est jour de plai - sir! C'est

T. C'est jour de fête et jour de plai - sir! C'est

B. C'est la plus bel - le fê - te Des en - vi -

T. Ho -

B. Ho - là! Ca - ba - re - tier! Ho - là! Ta - ver -

T. *_ez ga - lants, Soy - ez ga - lants, Voyez! voy -*
 B. *_sents! Soy - ez — ga - lants! Voyez, — voy - ez, les jo - lis pré - sents! Voyez! voy -*
 S. *jour de fête! C'est jour de plai - sir! De tou - te*
 C. *jour de fête! C'est jour de plai - sir! De tou - te*
 T. *jour de fête! C'est jour de plai - sir! De tou - te*
 B. *_rons; De plaisir en quē - te, De toute part nous ac - cou - rons! De tou - te*
 T. *là! Ho - là! Ho - là! Ho - là! Buvons au*
 B. *_nier! Ho - là! Taxer - nier! Ho - là! Taxer - nier! Bu - vons au frais, rien n'est plus*
 (b) 8

SOPR. et CONTR.

TÉNORS

BASSES

Y'a - vait un

Y'a - vait un

Y'a - vait un

ez! voyez! voy - ez! voy - ez! voy - ez! A - che - tez!

ez! voyez! voy - ez! voy - ez! voy - ez et comman - dez!

part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

frais, rien n'est plus doux! Buvons au frais, oui, bu - vons!

doux, Buvons au frais, rien n'est plus doux, Buvons au frais!

8-

104 = ♯,

Ils entrent

S.
C. pont sur la ri - vière, Et ron, ron, ron, petit pa-ta - pon, Y'avait un

T. pont sur la ri - vière, Et ron, ron, ron, petit pa-ta - pon, Y'avait un

B. pont sur la ri - vière, Et ron, ron, ron, petit pa-ta - pon, Y'avait un

S.
C. pont sur la ri - viè - re, Vint la crû' qui cassa le pont! Et zon,

T. pont sur la ri - viè - re, Vint la crû' qui cassa le pont! Et zon,

B. pont sur la ri - viè - re, Vint la crû' qui cassa le pont! Et zon,

SOPR. Et zon,

CONTR. Et zon,

TÉNORS La Foule, les Marchands et Buveurs, unis, chantent le refrain. Et zon,

BASSES Et zon,

Et zon,

S.
C.
B.

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon. Comment qu'ell'

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon. Comment qu'ell'

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon. Comment qu'ell'

Une partie de la
foule se mêle à
la ronde.

S.
C.
T.
B.

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon.

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon.

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon.

zon, zon-zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon.

ff

S.
C.
T.
B.

fe - ra la - - - - - me - nière Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon, Comment qu'ell'

fe - ra la - - - - - me - nière Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon, Comment qu'ell'

fe - ra la - - - - - me - nière Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon, Comment qu'ell'

S.
C.
T.
B.

Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon.

Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon.

Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon.

Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon.

Et zon, zon, zon, zon_zai_ne, zon, zon.

fe - ra la - meu - niè - re, Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

fe - ra la - meu - niè - re, Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

fe - ra la - meu - niè - re, Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

(Ils s'éloignent)

S.
C.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon. Comment qu'ell'

T.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon. Comment qu'ell'

B.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon. Comment qu'ell'

S.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon.

C.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon.

T.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon.

B.

zon, zonzai-ne, zon-zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon.

stacc.

Ils disparaissent
peu à peu.

S.
C. pas - s'ra la ri - vière, Et tur - lu - ret - te et tur.lu - ru, Comment qu'ell'

T.
pas - s'ra la ri - vière, Et tur - lu - ret - te et tur.lu - ru, Comment qu'ell'

B.
pas - s'ra la ri - vière, Et tur - lu - ret - te et tur.lu - ru, Comment qu'ell'

S.
C. pas - s'ra la ri - vière, Puisque le pont il est rom - pu ?

T.
pas - s'ra la ri - vière, Puisque le pont il est rom - pu ?

B.
pas - s'ra la ri - vière, Puisque le pont il est rom - pu ?

UNE VIEILLE

Ah! C'est - y ta - pa -

une
ville

geur, la jeu - nes - se!

une
ville

Ça va... jasant... courant... sau - tant!

NICOLE (survenant)

sans rigueur

Eh! la mè - re! on sait où le bât vous

suivez

Nic.

Tempo

bles - se! C'est de ne pou - voir plus en faire an -

Tempo

p

poco rit. Tempo

Nic. *poco rit. Tempo*

-tant! Et ron, ron, ron, pe-tit pa-ta-pon! Et _____ zon, zai-ne, zon,

Nic. zai-ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta-pon! _____

UNE VIEILLE

Vous pen-

une vlle -sez nous rail-ler en -cor, dame Ni-co-le?

NICOLE *molto rit.*

Vous rail-ler? _____ Point! _____

f suivez

a Tempo

Nic. 

mais sans être al - lée à l'é - co - le, J'ai

a Tempo

Nic. 

re - marqué, vu que l'â - ge nous trans - for -

Nic. 

- mait, Qu'on blâme, à soixante ans,

Nic. 

ce qu'à seize on ai - mait!

en retenant - - - - - a Tempo

Nic. Or, sur vos seize ans, si j'en

en retenant - - - - - a Tempo

Nic. crois le monde, Vous aimiez danser le jour et la nuit,

Nic. Et joyeuse, alors que vous étiez

Nic. blonde, Avec les garçons vous meniez grand bruit!

poco cresc.

poco cresc.

Nie. *rit. f dim. a Tempo*

Laissez donc pas - ser en chantant leur ron -

rit. a Tempo

Nie. *p pp poco rit.*

- de Les fil - les qui ont seize ans au - jour -

p poco rit.

a Tempo (un poco meno)
reprenant la chanson et essayant de faire danser la Vieille

Nie. *a Tempo (un poco meno)*

- d'hui!... Elle ô - ta ses bas, la meu - nière, Et ver - tin - guet - te, et vertin -

Nie. *poco rit.*

- gué! Elle ô - ta ses bas, la meu - nière, Et jam - bes nu's, pas - sa le

poco rit.

Nic. gué!

une ville

très retenu avec mélancolie
p

Et zon, zon, zon, zai-ne, zon, zai-ne, Et ron, ron, pe-tit pa-ta-

très retenu
pp

une ville

a Tempo (entre Frère Éloi)

- pon! —

Quelques voix de femmes (très éloignées)
p

s. Elle ô - ta ses bas la meu - nière, Et ver - tin - guet - te, et ver-tin-

a Tempo

FRÈRE ÉLOI

poco rit.

La chari - té, mes bons sei - gneurs, — mes bel - les

s. - gué! Elle ô - ta ses bas la meu - niè - re, Et jambes nu's, pas - sa le

poco rit.

Un pochetto meno allegro NICOLE

Éloi C'est frère É - loi, qu'ê - tant! —
da - - - mes! — Toujours, —
s. gué!

Un pochetto meno allegro 96 = ♩

Éloi *poco rit* a Tempo Par - tout! — je fais ap -
poco rit a Tempo

Éloi - pel aux pi - toy - a - - bles à - - - mes! —

sost.

Éloi Mais c'est pi - tié — com - bien — je ren -

1^{er} BUVEUR (TÉNOR) *Con moto* *ff*
Moi, vo - leur?

2^e BUVEUR (BARYTON) *ff*
Où!

Flot
con - tre de sourds!...

Con moto *f*

1^{er} Bu.
Vo - leur, toi - mê - me!

2^e Bu.
Ré -

SOPR. et CONTR. *ff*
Ah! _____

TÉNORS *ff*
Ah! _____

CURIEUX se précipitant vers les querelleurs

1^{er} Bu. *Te crois - tu si*

2^e Bu. *- pè - - - - tel!*

1^{er} Bu. *fort Pour m'ef - - fray - -*

1^{er} Bu. *- er? _____*

2^e BUVEUR (brandissant son bâton) *mf e cresc.*

Crains que je

p e cresc.

2^e Bu.
sè - me Du cor - nouil - ler sur tes é -

1^{er} BUVEUR *f e cresc.*
Tu vas re - ce - voir u - ne

2^e Bu.

- pau - les!

CURIEUX (1^{er} Groupe)
SOPR. *ff*
Il a tort!

CONTR. *ff*
Il a tort!

TÉNORS *ff*
Il a tort!

BASSES *ff*
Il a tort!

CURIEUX (2^e Groupe)
SOPR. et CONTR. *ff*
Il a raison!

TÉNORS *ff*
Il a raison!

BASSES *ff*
Il a raison!

Il a raison!
serrez -

mf e cresc.

1.^{re} Bu. *Il s'empoignent*
grê - - le De coups! _____

S. *f cresc.*
Il a

C. *f cresc.*
Il a

T. *f cresc.*
Il a

B. *f cresc.*
Il a

S. *f cresc.*
Il a rai - son! ||

C. *f cresc.*
a rai - son! ||

T. *f cresc.*
Il a rai - son! ||

B. *f cresc.*
Il a rai - son! ||

f e cresc.

(on se houscule)

musical score for a vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French, and the tempo/mood is indicated by the instruction "(on se houscule)".

The score consists of two systems of vocal parts and a piano accompaniment.

System 1:

- Soprano (S.):** tort! Il a tort! Ah!
- Contralto (C.):** tort! Il a tort! Ah!
- Tenor (T.):** tort! Il a tort! Ah!
- Bass (B.):** tort! Il a tort! Ah!

System 2:

- Soprano (S.):** a rai _ son! Il a rai _ son! Ah!
- Contralto (C.):** a rai _ son! Il a rai _ son! Ah!
- Tenor (T.):** a rai _ son! Il a rai _ son! Ah!
- Bass (B.):** a rai _ son! Il a rai _ son! Ah!

Piano Accompaniment:

The piano part is written for the right and left hands. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets and chromatic movement.

ff

S. *Il a tort!*

C. *Il a tort!*

T. *Il a tort!*

B. *Il a tort!*

ff

S. *Il a raison!*

C. *Il a raison!*

T. *Il a raison!*

B. *Il a raison!*

ff

Piano accompaniment with dense chordal textures and arpeggiated figures.

ff

NICOLE (intervenant)

f sans rigueur
Hal - te - là! — Vous deux! et point de que -

suivrez

a Tempo *sans rigueur*
- rel - - - le! — Ou dans les brocs videz -

SOPR. *ff* Ah! —

CONTR. *ff* Ah! —

TOUS Ah! —

TÉNORS *ff* Ah! —

BASES *ff* Ah! —

a Tempo *ff* *suivrez*

1^o Tempo (un pochetto meno Allegro)
- là!

FRÈRE ÉLOI (aux buveurs)

Ni - co - - - le sa - ge - ment par -

1^o Tempo (un pochetto meno Allegro) 92 = ♩

Éloi

- la! Bu - vez, s'il se peut, sans ba-
cresc.

Éloi

la foule dégage les buveurs qui se remettent à table.

- tail - le!
animez

d'Availles paraît sur le mail.
poco rit.

dim.

FRÈRE ÉLOI

a Tempo Ah! mon - sieur le Ba-ron d'A - vail - le!

Éloi

Il va vers lui. (suppliant)

Très peu retenu La cha-ri-té, mon -

espr.

a Tempo

Éloi
_sieur le Baron! _____

d'AVAILLE (cherchant dans ses poches) *b* . . .

Par ma foi, J'en suis tout confus, _____

a Tempo

(l'interrompant)

Éloi
mais c'est, hé-

d'Av.
_____ frère É - loi, _____ Mais...

espr. *3*

Éloi
_las! un re - fus que je pré - su - me?

d'Av.
J'ou - bli - ai ma

TAMBOURS (au lointain)

p *sf*

Il s'éloigne.

d'Av. *bour - se chez moi! _____*

Éloi. *(à part)*
C'est un ou - bli voulu

FIFRES (au lointain)

8 -

104 = ♩

p

Il se perd dans la foule.

Éloi. *dont l'a_vare a cou - tu - me!*

CONTR. du 2^e Groupe *pp*
En - tendez - vous! _____

8 -

p

TÉNORS du 1^{er} Groupe *p* En_ten_dez -

TÉNORS du 2^e Groupe *p* En - ten_dez-vous, _____

BASSES du 2^e Groupe *pp* En_tendez-vous _____ le fifre et le tam - bour! _____

CONTR. du 1^{er} Groupe *p* En - tendez-vous, entendez - vous le _ fifre et le tam -

T. vous le fifre et le tam - bour! En - ten - dez - vous _____ le tam -

BASSES du 1^{er} Groupe *p* En - tendez-vous le fifre et le tam -

T.

1^{er} GROUPE

SOPR.

Ah! — En-tendez -
 _bour! Ah! — En-tendez -
 _bour! — En - tendez-vous le
 _bour! — En - tendez-vous le

2^e GROUPE

SOPR.

Ah! — En-ten-dez - vous le fifre et le tam - bour! —

CONTR.

Ah! — En-ten-dez - vous le fifre et le tam - bour! —

TÉNORS

En - tendez-vous le fifre et le tam - bour! —

BASSES

En - tendez-vous le fifre et le tam - - bour! —

S. *-vous le fifre et le tam - bour!*

C. *-vous le fifre et le tam - bour!*

T. *fifre et le tam - bour!*

B. *fifre et le tam - bour!*

S. _____

C. _____

T. *mf* _____ *p* _____
C'est des archers la fan-fa - re loin -

B. *mf* _____ *p* _____
C'est des archers la fan-fa - re loin -

TÉNORS *f* _____
BUVEURS *f* _____
BASSES *f* _____
Ho - lal à boi - -

FIFRES (au lointain) *mf* *8* _____ *3* _____

mf _____

mf
 S. Les ar - chers! _____ En . ten . dez -
 C. Les ar - chers! _____ En . ten . dez -
 T. Les ar - chers! _____ En . ten . dez -
 B. Les archers! _____ En . ten . dez -
mf
 S. Les archers! En - - - ten - dez -
 C. Les archers! En - - - ten - dez -
 T. - tai - - - ne! _____ En - - - ten - dez -
 B. - tai - - - ne! _____ En - - - ten - dez -
 T. - rel!
 B. - rel!
 8-
cresc.
mf

vous! En_ten_dez - vous!

vous! En_ten_dez - vous!

vous! En_ten_dez - vous!

vous! En_ten_dez - vous!

vous le fifre et le tam - bour!

vous le fifre et le tam - bour!

vous le fifre et le tam - bour!

vous le fifre et le tam - bour!

Ho_là! à boi - re! Ho_là! à

Ho_là! à boi - re! Ho_là! à

8

3

S. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!
 C. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!
 T. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!
 B. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!

S. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!
 C. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!
 T. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!
 B. Ah! C'est des ar_chers la fan_fa - re loin - tai - ne!

T. boi - re!
 B. boi - re!

8- - - 8- - -

NICOLE et quelques SOP.

p *cresc.*

S. Le Com - te de la Brède en est le capi - tai - ne!

C. ———

T. *p* *cresc.*
Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - ne!

B. *p* *cresc.*
Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - ne!

S. ———

C. ———

T. ———

B. ———

T. *p* *cresc.*
Bu_vons et fê - tons en bu - vant le Saint du jour! ———

B. *p* *cresc.*
Bu_vons et fê - tons en bu - vant le Saint du jour! ———

8

p *cresc.* *f* 10

Nic.
et
Sop.

f Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - - - nel *p* *cresc.*

C. *f* Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - - - nel *p* *cresc.*

T. En - - ten - dez - vous le tam - *p* *cresc.*

B. En - ten - dez - vous le fifre et le tam - *p* *cresc.*

S. *f* Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - - - nel *p* *cresc.*

C. *f* Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - - - nel *p* *cresc.*

T. En - - ten - dez - vous le fi - - fre! *f*

B. En - - ten - dez - vous le fi - fre! *f*

T. Bu - vons et fê - tons le Saint du *p* *cresc.*

B. Bu - vons et fê - tons le Saint du *p* *cresc.*

8

dim. *p* *cresc.*

Nic.
et
Sop.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Raccolés au ha_sard, ———

C.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Raccolés au ha_sard, ———

T.

_bour! ——— Vieux sol.dats, Raccolés au ha_sard, ———

B.

_bour! ——— Vieux sol.dats, Raccolés au ha_sard, ———

S.

Vieux sol.dats, jeunes gas, Raccolés au ha_sard, ———

C.

Vieux sol.dats, jeunes gas, Raccolés au ha_sard, ———

T.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Raccolés au ha_sard, ———

B.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Raccolés au ha_sard, ———

T.

jour! ——— Bu_vons! ———

B.

jour! ——— Bu_vons! ———

cresc. poco a poco

f e cresc.

Nic.
e!
Sep.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

C.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

T.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

B.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

S.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

C.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

T.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

B.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

f e cresc.

T.

Oui, bu-vons, et fê-tons en buvant le Saint du jour!

f e cresc.

B.

Oui, bu-vons, et fê-tons en buvant le Saint du jour!

cresc.

BUVEURS et les 2 GROUPES

SOPR. *ff*
Les voi - là! _____ Vi - vat! _____

CONTR. *ff*
Les voi - là! _____ Vi - vat! _____

TÉNORS *ff*
Les voi - là! _____ Vi - vat! _____

BASSES *ff*
Les voi - là! _____ Vi - vat! _____

FIFES
8-
ff

TAMBOURS
ff
8^e basse...

Entrée militaire des archers commandés par le Comte de la Brède.

Cris de la foule.

8-
ff

8-
ff

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff (treble clef) contains a melody with trills and a triplet. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure bracket on the left.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff (treble clef) continues the melody with trills and a triplet. The bottom staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure bracket on the left.

LA BRÈDE

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff (treble clef) contains a melody with trills and a triplet. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The system is marked with an 8-measure bracket on the left. The lyrics "Haltel front! re _" are written below the top staff.

1.
2.
3.
4.

-pos!

ff

1.
2.
3.
4.

sans rigueur

Ça, — mes bra — ves, — Mes compli — ments!

a Tempo

suivez.

ff

1.
2.
3.
4.

sans rigueur

C'est

suivez

1.
2.
3.
4.

ma-nœu-vré — gail-lar — de — ment!

a Tempo

ff

très mesuré (pochettino meno All^o)

la Br. Et _____ je m'y con - nais! _____ j'ai con -

Très mesuré (pochettino meno All^o)

p

la Br. cédez un peu *1^o Tempo*
-duit mon ré - gi - ment En des af - fai - res plus gra - ves _____

1^o Tempo
suivez

la Br. *p*
Qu'un tir à l'arc, in - no - cent! _____

p *tr* *mf* *ff*

la Br. *f* un peu retenu
A Eu! _____ Ven - dô - me! _____ I -

un peu retenu
ff *ff*
8 8

a Tempo

la Br. *-vry!* *l'an quin - ze - cent - Quatre-vingt-*

a Tempo

a Tempo

la Br. *dix!* *sans rigueur* *L. vry!* *que Crillon nous ja -*

a Tempo

la Br. *un peu retenu* *un peu retenu* *un peu retenu*

lou - sel *Au - ma - - le!* *Y.ve - tot!*

a Tempo

la Br. *Quinze - cent - qua - tre - vingt-*

a Tempo.

la Br. dou - ze! A - miens!

la Br. quinze-cent-quatre-vingt-Dix-sept! A-près

un poco ritenuto *p*

un poco ritenuto

la Br. quoi, l'a - ge vint A - vec la paix, d'ail -

la Br. - leurs! l'a - - - ge de la ré -

sost. *rinf* *p* suivez

poco rit. a Tempo

la Br. - for - - - me! Et c'est pour -

poco rit. a Tempo léger.

la Br. - quoi, dans ma re - traite, il m'est si doux, A - -

la Br. - vant que du som - meil su - - prême je m'en - dor - - - - me, -

la Br. De comman - der à des francs archers - - - - - tels - - - que

rit.

a Tempo

NICOLE (à part)

Vi - ve le pa - tri - ar - - - che!

la Br.

vous! —

SOPR.

ff

Vive le comman - dant!

CONTR.

ff

Vive le comman - dant!

TOUS

TÉNORS

ff

Vive le comman - dant!

BASSES

ff

Vive le comman - dant!

a Tempo

LA BRÈDE

sans rigueur *ff*

Et mainte -

nant! — Attenti-on! — En a - vant, — marche!

Sortie militaire.

8
FIFES
1^o Tempo
TAMBOURS
8^a bassa.

8
1^o Tempo

8

8

8

8

ORCHESTRE *mf*

8

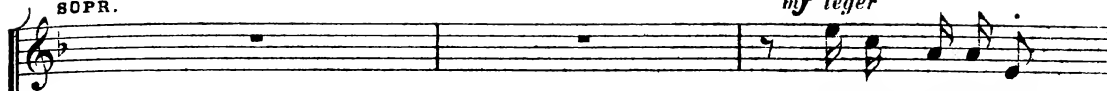
8

cresc.

This musical score is for a piece titled 'Sortie militaire'. It is arranged for Fifes, Tambours, and an Orchestre. The score is divided into five systems, each containing staves for the Fifes, Tambours, and Orchestre. The first system includes a '1^o Tempo' marking. The second system has a '1^o Tempo' marking. The third system has a '1^o Tempo' marking. The fourth system has a '1^o Tempo' marking. The fifth system has a '1^o Tempo' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *cresc.*. There are also repeat signs and a 'cresc.' marking in the fifth system.

MARCHANDS

SOPR.

mf léger

CONTR.

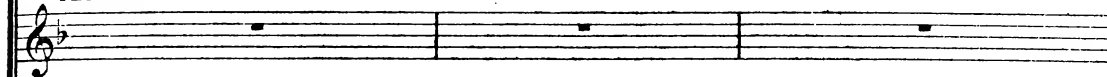
mf léger

Qui veut des sablés,

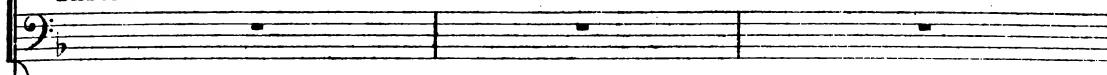


Qui vent ro - se ou pâque - ret - te Pour fleu - -

TÉNORS

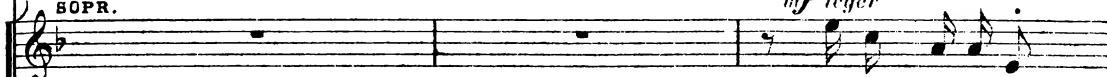


BASSES



LA FOULE

SOPR.

mf léger

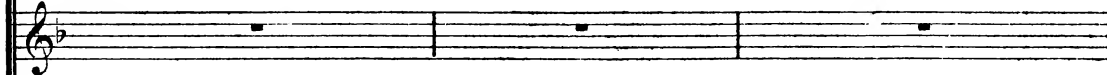
A - che - tons des sa - - -

CONTR.

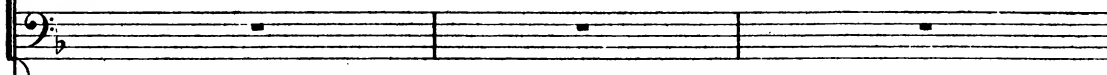
mf léger

A - che - - tez - moi des é - chau - dés! A - - che - tez -

TÉNORS

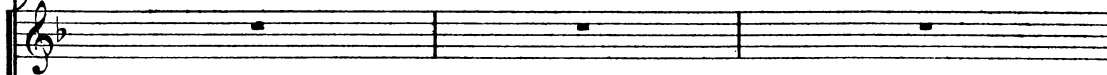


BASSES

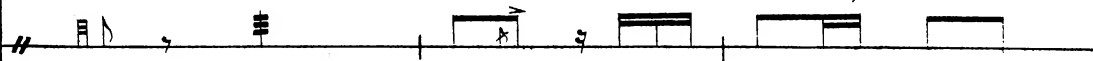
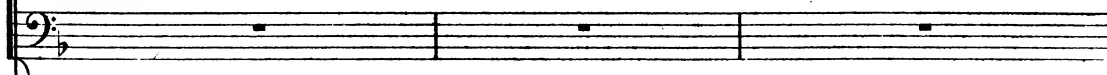


BUVEURS

TÉNORS



BASSES



De-mandez des é-chau-dés!

-rir sa gorge - ret-te!

mf léger
Voyez! Voy - ez! Voyez! A-che - tez!

mf léger
Voyez! Voy - ez! Voyez! Deman-dez! La belle marchan-

-blés, ga-let-tes, échau-dés!

mf léger
-moi ga-let-tes et sa-blés! C'est i-ci la

mf léger
C'est i-ci la

mf léger
A-chetons des sa-

mf léger
Ho-là! Ho-là! Ho-là! à boi - - - -

mf léger
Ho-là! Ho-là! Ho-là! à boi - - - -

tr

S. *mf* Voyez la marchandise, Entrenez -

T. *f* Voyez, faites votre

B. *f* -disez Faites votre choix! Voyez, faites votre

S. *mf* Achetons des blés, des échaudés

C. fête La plus belle des environs!

T. fête La plus belle des environs!

B. -blés, galettes, échaudés!

T. -re! _____

B. -re! _____



S. *f* Qui veut des é_chau - dés, Des ga_let_tes, des sa - blés?
 C. - nous! *f* Fai - tes vo - tre
 A. choix! *f* Pre - nez se_lon vos
 B. choix! *f* Pre - nez se_lon vos
 S. *f* -dés! A - chetons des sa - blés, Des sablés, des é_chau - dés!
 C. *f* Et de tou - te
 T. *f* Pre - nons se_lon nos
 B. *f* A - - chetons ga - - let - tes, é - chau - dés!
 T. *f* Ho - - là! ta - ver -
 B. *f* Ho - - là! ta - ver - - nier! Ho - - là! sers - nous!
 Piano

mf léger

S. Da - mes, mes - sieurs, voy - ez, é - trennez -

C. choix se - lon vos goûts! Voy - ez la mar - chan - di - se, voy -

T. goûts!

B. goûts! Dames, é - trennez - nous!

mf léger

S. C'est jour de fê - te, C'est jour de plai -

C. part, nous ac - cou - rons!

T. goûts! C'est jour de fê - te, C'est jour de plai -

B. Voyons! prenons, a - che - tons!

T. - nier! Ho - là! sers - nous!

B. Ho - là! Ta - vernier, sers - nous!

mf



cresc.

S. - nous! A - che - tez, deman - - - dez, pre - nez se - lon vos gouts! Voyez! Voy -

cresc.

C. - ez! A - che - tez, A - che - tez se - lon vos gouts! Voyez! Voy -

mf cresc.

T. Da - mes, Mes - sieurs, voy - ez, é - - trennez - nous! Voyez! Voy -

B.

cresc.

S. - sir! A - che - tons, deman - - dons, pre - nons se - lon nos gouts! Voyons! Voy -

mf cresc.

C. A - che - tons, de - - man - dons se - - lon nos gouts! Voyons! Voy -

cresc.

T. - sir! A - che - tons, pre - nons se - - lon nos gouts! Voyons! Voy -

B.

mf cresc.

T. Ho - - là! Ho - - là! Ta - ver - nier, servez - nous! Ho - là! Ho -

B. Ho - là! Ho -

cresc.

tr

f e cresc.

S. _ez! A_chetez! A_che - tez! Pre - nez! ____

f e cresc.

C. _ez! A_chetez! A_che - tez! Pre - nez! ____

f e cresc.

T. _ez! A_chetez! A_che - tez! Pre - nez! ____

ff

B. Ah! ____ voy_ ez! A - che - tez -

f e cresc.

S. _ons! A_chetons! A_che - tons! Pre - nons! ____

f e cresc.

C. _ons! A_chetons! A_che - tons! Pre - nons! ____

f e cresc.

T. _ons! A_chetons! A_che - tons! Pre - nons! ____

ff

B. Ah! ____ voy_ ons! de - _ man -

f e cresc.

T. _là! servez-nous! servez - nous! Ho - là! ____

B. _là! servez-nous! servez - nous!

f e cresc.

Allegro pomposo*poco rit.*

(un poco maestoso)

S. *Ache - tez! A - che - - - tez!*

C. *Ache - tez! A - che - - - tez!*

T. *Ache - tez! A - che - - - tez!*

B. *- nous, Mes - sieurs, a - che - tez, pre - nez se - lon vos goûts! —*

S. *Ache - tons! A - che - - - tons!*

C. *Ache - tons! A - che - - - tons!*

T. *Ache - tons! A - che - - - tons!*

B. *- dons! C'est jour de plai - sir! C'est jour de — plai - - - sir! —*

T. *Taver - nier! servez - nous! —*

B. *Ah! Bu - vons! oui, bu - vons, buvons, rien n'est plus doux! —*

*poco rit.***Allegro pomposo**

(un poco maestoso)

76 =

8

Beauval paraît sur le mail.

SOPR. *ff* Ah! Messi_re de Beau_val! _____

CONTR. *ff* Ah! Messi_re de Beau_val! _____

TOUS *ff* Ah! Messi_re de Beau_val! _____

TÉNORS *ff* Ah! Messi_re de Beau_val! _____

BASSES *ff* Ah! Messi_re de Beau_val! _____



S. Vi _ _ - ve no - tre bon Si - re! Vi - ve Beauval!

C. Vi _ _ - ve no - tre bon Si - re! Vi _ _ - vat!

T. Vi _ _ - ve no - tre bon Si - re! Vi - ve Beauval!

B. Ah! Vi - vat! Vi _ _ - vat!



Allarg.

S. Dieu garde un maî - tre cher à tous! Vi - - - ve Beau - -

C. Dieu garde un maî - tre cher à tous! Vi - - - ve Beau - -

F. Dieu garde un maî - tre cher à tous! Vi - - - ve Beau - -

B. Ah! Vi - vat! Vi - - - ve Beau - -

Allarg.

a Tempo**BEAUVAL***sans rigueur***ff**

Mer - ci, mes bons a - - mis! _____ Bon - -

S. _val! _____

C. _val! _____

T. _val! _____

B. _val! _____

a Tempo

suivez

Allargando

Bal. *Allargando* 54 = ♩ .

- jour, bon - jour à tous!

f *espr. p*

1^o Tempo. cresc.

Bal. *mf* *cresc.*

Et que Dieu vous donne à cha - cun ce qu'il dé -

1^o Tempo

Bal. *f* *cresc.*

- si - - - - rel - Bonne san - té! ri - che ré -

Bal. *rit.* *p*

- col - - - - - te! heu - reux a -

rit. *ff* *p*

al 1^o Tempo

Bal

mf

_mour! Volon -

UNE FLEURISTE (à Beauval)

mf

A - che - tez - moi des fleurs de ma cor - beil - - - le?

al 1^o Tempo 100 =

p léger

tr

Bal

cresc.

_tiers! of - fre - les, Ni co - - - le, à plei - nes mains! —

UN PÂTISSIER (à Beauval)
(Un enfant)

f

Des ga -

tr

p

Bal

(aux enfants) *mf*

A vous, — pe - tits! —

un Pât.

- let - - - tes? des massapains?

espress. 3

(à la Vieille, lui donnant de l'argent)

mf espr.

Bal

Et vous, ce - ci, la bon - ne vieil - -

cresc.

(aux buveurs)

f (h)

Bal

le! A qui me fait rai - son je

mf

tr

Bal

pa - - - - - ye u - ne bon - teil - le!

TÉNORS (quelques uns) *f* (d'autres) *f*

BUVEURS Moi! Moi!

BASSES (quelques uns) *f* (h)

Moi!

(unis) Beauval va vers les buveurs; Éloi qui vient d'entrer le suit.

T. *Moi!*

B. *Moi!*

f *dim.* *poco rit.*

Tranquille (quasi Andantino)

FRÈRE ÉLOI

Tranquille (quasi Andantino)

p *sost.* *pp*

La

BEAUVAL

sans rigueur

Frère É - loi, Voi-

Éloi

cha - ri - té, mes - si - re!

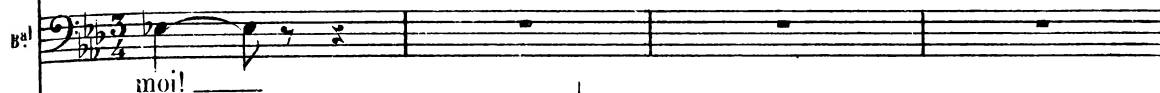
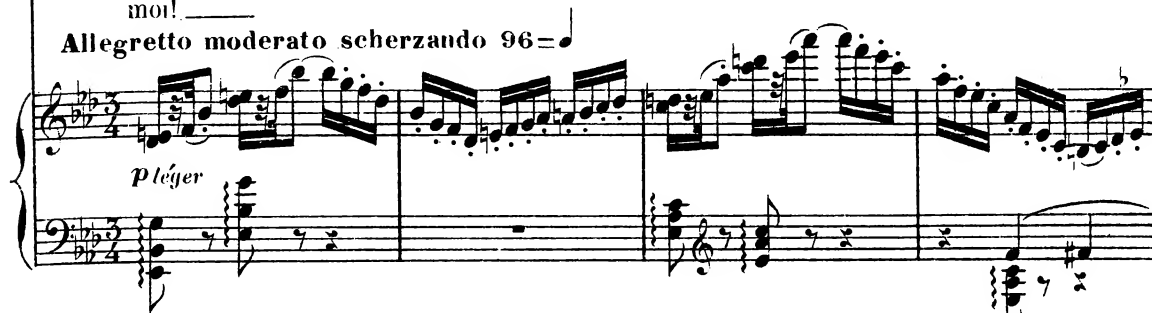
Ba!

- là pour le cou - vent! et pri - ez Dieu pour

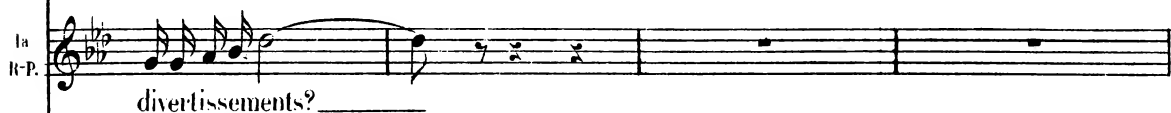
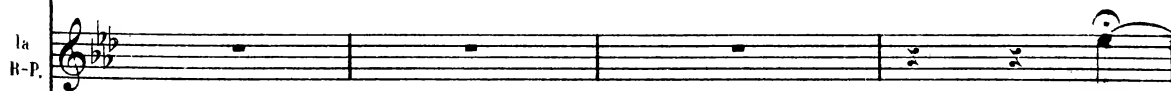
p

Allegretto moderato scherzando

LA ROCHE-POSAY (conduisant Clorinde)

**Allegretto moderato scherzando 96 = ♩**

CLORINDE

cresc.*poco rit.* a Tempo*poco rit.* a Tempo*court.*

(madrigalant)

1a
R-P.

c'est à moi de louer la for - tu - ne Qui me vaut tous les bon -

p

1a
R-P.

- heurs! — Car l'a-venture est peu commu - ne, Dans ce dé - sert où

p

1a
R-P.

nous plantons nos choux, — Si loin du Par - nas - se et du

animando *cresc.*

animando *cresc.*

1a
R-P.

Piu-de, Qu'il nous ar - rive u - ne Clo - rin - de Dé - li - ci -

rit. *p*

a Tempo

CLORINDE

la R-P. *p* Vous me flat - tez, mar -

- eu - se com - me vous! *a Tempo*

pp

Clor. - quis! _____

la R-P. Non, je suis vé - ri - di - - - que!

la R-P. Exilé de Pa - ris, je me souviens en - cor _____ Du

sempre pp

la R-P. temps où j'é - tais fa - na - ti - - - que Des tré -

leaux du doc_teur Mon_dor! _____
 BEAUVAL (à part) (*presque parlé*)
 Mon_dor! _____

ff *p*

Ce nom, comme un

glas, son - - - - - ne à mon o -

- reil - - - - - le! _____

LA ROCHE-POSAY (à Clorinde)

Par-dieu! _____ vous a-vez fait, Clo-rin- -

la R-P. - - de u- - ne mer-veil - - le! _____ J'on-

la R-P. - blie à vous don-ner le bras, _____ que je suis vieux _____

la R-P. Et mon prin - temps se ré-veille A la clar-té de vos

poco rit.

f *suivrez*

a Tempo (un pochetto animato, ma quasi l'istesso)

MONDOR (sur un banc de pierre)

f

Fai - - - - - tes mon_sieur Pa -

Ils s'éloignent.

yeux! _____

a Tempo (un pochetto animato, ma quasi l'istesso) 100 = ♩

f

Mond.

- del, _____ com - men - cer la mu - si -

Mond.

- que!

cresc.

BEAUVAIL (à part)

Lui, _____ main _ te _ nant! _____

TAMBOUR (sur le théâtre)

ff

B^a

FLAGEOLETS (sur le théâtre)

(La foule s'assemble)

MONDOR (sur le bauc) *sans rigueur*

Bonnes gens, — Poite - vins, —

suivez

poco rit. *a Tempo*

Mond. 0 - yez — ce - ci : — *a Tempo*

MUSIQUE (sur le théâtre) *f*

MONDOR *f*

Bon - nes gens, — Je ne suis pas un em - pi -

96 = ♩

Mond. - ri - que - Qui vient vous vendre un spé - ci - fi - que Du - quel les effets seraient vains! —

Mond. On connaît mon nom, je m'en flat - te, En tous lieux, _____ il

Mond. est ré - vé - - ré! _____ Je suis pe - tit

Mond. fils d'Hip - po - cra - - te, Doc - teur in u - tro - que ju -

Mond. - ré! _____ Et si je par - cours ce roy -

Mond.

- au - me Pour ven - dre em - plâ - tre, philtre ou bau -

Mond.

- me, Le tout, fabriqué de ma main.

Mond.

C'est moins, en - co - re que li - ci - te,

Mond.

E ap - pât du lu -

Mond. *cre* *quim'in* *ci* *le*, *Que* *le* *sa*

Mond. *lut*

Mond. *Que* *le* *sa* *lut* *du* *genre* *hu*

poco rit.

a Tempo *La foule applaudit.*

Mond. *main!*

a Tempo 100 = ♩

FLAGEOLETS et TAMBOUR (sur le théâtre)

arrêtant d'un geste la foule et les musiciens

Mond.

ORCHESTRE

f

Non! — non! —

92 =

ff

Mond.

je ne suis pas le mé - de - cin vul - gai - re,

Mond.

Ignorant et ba - vard, et faiseur de grands mots; —

Mond.

Mais je vous dis ce - ci: —

Mond.

dix de_niers ne sont guè_re, dix de_niers ne sont

Mond.

guè - - re, dix de_niers ne sont guè_re, dix de -

Mond.

_niers ne sont guè_re, dix de_niers ne sont guè - - -

Mond.

- re, Pour prix d'un é_li_xir quigué_rit tous les

rit.

a Tempo

Mond. *maux!*

a Tempo 100 =
MUSIQUE (sur le théâtre)

ff

Mond. *(criant)*

A dix de_niers! sui - -

PADEL *(criant)*

A dix de_niers!

Mond. *(criant)*

_vez la foule! A dix de_niers! sui - -

Pad. *(criant)*

sui - _vez la foule! A dix de_niers!

Mond.
 _vez la foule! Gué - ri - son sûre! à dix deniers! Em -

Pad.
 sui - vez la foule! Gué - ri - son sûre! à dix de - niers!

Mond.
 - pressez-vous! le fonds s'écoule! Ces flacons - ci sont

Pad.
 Em - pressez-vous! le fonds s'écoule! Ces flacons - ci

Mond.
 les derniers! A dix deniers! sui - vez la foule! A

Pad.
 sont les derniers! A dix deniers! sui - vez la foule!

personne n'achète.

Mond. *dix deniers!*

Pad. *A dix deniers!*

Andantino

Mond. *ff* *A dix deniers!*

BEAUVAL (*malgré soi*)
(*bas*) *p* *Que mi-sé-ra - - ble est leur pa-ra - - de!*

Andantino

pp

a Tempo

(*à Padel*)

Mond. *Beaucoup d'appelés, — peu d'é-lus! —*

rit *a Tempo*

Mond.

Nous n'étreignons pas, cama - ra - de!

PADEL

court

Et vos recet - tes... n'enfont

court

All^o scherzando

Pad.

plus! _____

SOPR.

ff

LES JEUNES FILLES

Aux ci - seaux! _____

CONTR.

ff

Aux ci - seaux! _____

All^o scherzando 108=.

f

sf

sf

S.

Ah! _____

C.

Ah! _____

f

sf

sf

S.
C.

dim. *p léger*

NICOLE

On peut ga-gner, mes bel - les, Ce

sf

Nic.

ri - che bon - net de den - tel -

sf

Nic.

- les, Cet - te cuil -

sf

Nic. *-ler d'ar - gent,*

Nic. *Ou bien en - cor,*

Nic. *Cet - te croix d'or!*

LES JEUNES FILLES CONTR. *p*

Les yeux ban -

SOPR. *p* *cresc.*

Les yeux ban - dés, Dé - ploy -

C. *cresc.*

- dés, Dé - ploy -

S. *ez* votre a - dres - se!

C. *ez* votre a - dres - se!

molto

S. *ff* Aux ci-seaux!

C. *ff* Aux ci-seaux!

f sf

UNE JEUNE FILLE (prenant les ciseaux)

f A moi d'a - bord!

on lui bande les yeux.

dim.

le jeu commence.

CLORINDE (riant)

p

Ah! ah! ———

p léger

Clor.

p

par i - ci! ———

f

NICOLE

p

Non! par là!

SOPR.

LES JEUNES FILLES

CONTR.

(riant)

p

Ah! ah! ———

par i -

Clor. par i ci! Ah! ah! _____

Nic. Ah! ah! _____

S. Non! _____

C. ci! _____

f

Clor. non! par là! *f*

Nic. par i ci! *f*

S. non! par là! *f*

C. par i ci! *f*

cresc.

Clot.

cresc. *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Nie.

cresc. *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S.

cresc. *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C.

cresc. *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. *f* *ff*

S.

Quelques unes TOUTES

A moi! A

C.

Quelques unes D'autres TOUTES

A moi! A moi! A

S.

moi!

C.

moi!

LA ROCHE-POSAY (suppliant, à Clorinde)

f

Ah! _____ es - say -

un poco rit.

tr

dim.

Un poco meno

espr.

- ez, _____ ma prin - ces - - -

Un poco meno 96=

p léger

rit. (tendre)

- se! _____ Es - say - ez! _____

rit.

espr.

Il lui bande les yeux

lui remettant les ciseaux.

la
R-P.

Animato *rit. molto* **Al - lez! —**

al 1^o Tempo (un poco meno)

le jeu commence.

p *sf* *pp* *rit.*

la
R-P.

a Tempo 100 =
assez vivement **Psst! pari - ci! —**

92 = *p* *sf* *pp* *rit.*

CLORINDE**a Tempo 100 =**
*assez vivement***C'est plus malai - sé**

Cloir. *qu'on ne croit! —* 92 = ♩

p *sff* *p* *rit.*

Elle s'impatiente
Animato *cresc.*

f *pp*

cresc. Elle arrache son bandeau

mf *sff* *f* *sff*

6 6

LES JEUNES FILLES

SOPR. *ff*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CONTR. *ff*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

108 = ♩

ff

NICOLE

f
Don - nez - moi les ci - seaux! _____

ou lui bande les yeux.

f

dim.

LIBRARY OF THE NATIONAL INSTITUTE OF MUSIC

LA ROCHE-POSAY

p
Da - me Ni - co - le, y voyez - vous? _____

p

NICOLE

1^a R-P.

Sur ma pa-rol-le, Non!

Fai-tes

p

1^a R-P.

Il la fait tourner, *court*

donc trois tours — rit. — — — — —

court *court*

Lent

1^a R-P.

Lent et marchez

Ped. *b* *

1^o Tempo (*presque parlé*)

1^a R-P.

droit! — — — — — Allez!

1^o Tempo

sf *dim.*

le jeu reprend.

CLORINDE

Ah! ah!

p léger

Clor.

p

par i - ci!

sf.

Clor.

p

Ah! Ah! ah! ah! ah!

LES JEUNES FILLES

SOPR.

p

Non! par là! Ah! ah!

CONTR.

p.

Ah! ah! par i -

Clor. ah! _____ par i - ci! _____
 la moitié des 1^{ers}
 (div.) par i - ci! Ah! ah! _____
 par i - ci! _____
 Non! _____

sf

Clor. Ah! _____ Ah! ah! ah! ah! ah! par i -
 (div.) Ah! ah! par i - ci! _____
 Ah! ah! ah! ah! ah! non! par là
 (div.) Ah! ah! ah! par i - ci! _____
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____

mf

Clor. *ci!* *Unis.* *f* *Ah!*

S. *Unis.* *f* *par i - ci!* *Non par là!*

C. *Unis.* *f* *par i - ci!* *Non par là!*

cresc.

Clor. *cresc.* *Ah!* *ah!* *ah!* *ff* *Nicole coupe le ruban.* *Vi - vat!*

S. *cresc.* *Ah!* *ah!* *ah!* *ff* *Vi - vat!*

C. *cresc.* *Ah!* *ah!* *ah!* *ff* *Vi - vat!*

cresc. *sf* *sf* *sf* *ff*

Clor. *Honneur!*

S. *Honneur!*

C. *Honneur!*

Clar. et vic-toi - - - re à Ni - - -

S. et vic-toi - - - re à Ni - - -

C. et vic-toi - - - re à Ni - - -

- co - - - le! _____

- co - - - le! _____

- co - - - le! _____

ff

BEAUVAIL (apercevant Diane et Roger au fond)

ff Ah! _____ mes enfants! _____

Ual

ff
appassionato

Bal

p

Les voir! me ré-con - for - te l'â - - - me!

un pochetto meno

DIANE

p

Il va vers eux.

Eh bien! — nous voici tous les

Bal

p

Eh bien! —

un pochetto meno

a Tempo

p

deux, Père, en-sem - - - ble, et n'ayant

a Tempo

pp

plus crain - te qu'on nous blâ - me

ROGER *p*

Chè - re

espr.

De lais - ser voir que nous som - mes heu - reux!

(à Beauval) *mf*

Dia - ne! Pè - re

Ah! mon pè - re!

espr.

je ne puis vous le di - re as - sez Que je bé - nis ce -

espr.

(joyeusement)

D^{ne} Nous pre - nons part aux gai_tés po - pu -

Rog. - lui qui nous a fi - an - cés.

BEAUVAIL *p*

Mon fils!

cresc.

D^{ne} - lai - - - res, Nous achetons à tous les éven -

B^{al} *f* Ah! ma fil - - - le!

f

(simplement) *pp* poco rit.

D^{ne} - tai - - - res, Et nous jou - ons à tous les

poco rit.

pp

a Tempo (un poco meno)

jeux!

ROGER *p*

Il sem-ble que mon â - me pla -

a Tempo (un poco meno)

pp

- ne Dans un ciel in - fi - ni-ment pur

un peu retenu

a Tempo *pp*

Et que je fais ce rêve é - trange Et doux,

un peu retenu

a Tempo *pp*

f

que Dieu m'en -

dim.

rit.

Hog. - voie un an - - ge Aux ailes de neige et d'a -

rit.

al 1^o Tempo

Hog. - zur!

al 1^o Tempo 108 = ♩

p *cresc.* *dim.*

DIANE (souriant)

p Et moi, monsieur, je demeure incer - tai - ne, Alors qu'ain -

p scherz. sf p sf sf p

p - si vous me parlez d'a - mour, Si j'é -

espr.

poco rit.

1^{re} - coute la voix de mon fier capi - tai - ne Ou la ly - re d'un trouba -

pp poco rit.

a Tempo

1^{re} - dour! Dou - ce -

ROGER *mf* Dia - ne, vous vous mo - quez!..

a Tempo

pp sf

1^{re} - ment! du voyage Où vous vous é - ga - rez, — chevauchant un nu -

espr.

1^{re} - a - - ge! No - tre bon - heur est

léger

moins né - bu - leux, Dieu mer - ci! Et ces

espr. *cresc.*

chants, ces cris, ces ri - pail - les, Font, je

f

pen - se, à nos fi - an - çail - les Un é -

- cho plus bru - yant... et plus ré - el aus -

f *f*

Allegro (1^o Tempo)

hne *f* *cresc.*
 _ sil... Allons, _ mon-sieur, _
UN MARCHAND de dentelles.
ff
 Des den - tel - - - les! des ru -
MARCHANDS
3 BASSES *ff*
 Des é - chau - - dés! des sa -

Allegro (1^o Tempo)

mf *cresc.*

hne
 _ re tour - nous à la fé - - - te! Voi - là beau
FLEURISTES
SOPR. *mf*
 Qui veut des fleurs! _
PÂTISSIERS
CONTR. *mf*
 Voyez! Vo - yez! _
md de dent.
 _ baus! _ Vo -
3 F.
 _ blés! _ Deman-

mf *cresc.*

t^{re}
 temps que je n'ai fait d'em-
 s.
 Vo-yez! A-che - tez!
 c.
 Vo-yez! A-che - tez!
 Md
 de
 dent.
 - yez!
 b.
 - dez!
 dim.

t^{re}
 - plet - - - - - te!
 (Elle l'entraîne)
 SOPR. *mf*
 Qui veut des fleurs! Deman - dez des
 CONTR. *mf*
 MARCHANDS
 TÉNORS *mf*
 BASSES *mf*
 Vo - - - yez!
 Vo - - - yez!
 100 =
mf
cresc.

S. fleurs, voyez et demandez! Qui veut des fleurs! Ache-

C. demandez, des échaudés! Qui veut des sa-

T. *f* A - che - - tez!

B. *f* A - che - - tez! *ff* Qui veut des sa-

SOPR. *f* Voyez! vo - yez! voyez! Ache - tez! Voyez! vo -

LA FOULE

CONTR. *f* Voyez! vo - yez! voyez! Ache - tez! Voyez! vo -

BUVEURS
BAESSES *ff* C'est as - sez bu! jouons aux dés!

f

LA SORCIÈRE

Je dis

S. -tez! A_che-tez et deman - dez, demandez! _____

C. -blés, A_che-tez des é_chau - dés! demandez! _____

T. Quiveut des é_chau - dés! demandez! _____

B. - blés, des é_chau - dés!

S. -yez! voyez! A_che - tez! demandez! _____

C. -yez! voyez! A_che - tez! demandez! _____

B. C'est assez bu, jouons aux dés!

The musical score is written for a vocal quartet and piano. The vocal parts are Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is at the bottom. The lyrics are in French. The score includes dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The piano part has a complex texture with many notes.

la Sor.
à qui veut — la bon — ne a — ven — tu — re!

(les unes)
SCPR. *ff*
A moi! A moi! — Elles se précipitent vers la Sorcière en tendant leurs mains *court.*

LES JEUNES FILLES
CONTR. (les autres) *ff* TOUTES *court.*
A moi! A moi! —

LA SORCIÈRE (à l'une) *p*
De ta pros — pé — ri — té fu — tu — re

la Sor.
Ces li — — gnes font foi!

(saisissant la main qu'une autre tend vers elle) (à l'autre) *sf*

la
Sor: Toi, — la

la
Sor: bel — le, — tu fus pré — co — ce, — Je

la
Sor: lis — dans ta main, et ne dis pas *rit.*

(riant)

la
Sor: non, Que tu se — pas... *f*

LES JEUNES FILLES (quelques unes) *f*

s.
c. Quoi donc? *sf*

LA SORCIÈRE

p *cresc.*

... dou - ri - ce a - vant la

la
Sor.

no - ce!

SOPR. (riant) *mf*

LES JEUNES FILLES Ah! ah! Ah! ah!

CONTR. (riant) *mf*

Ah! ah! ah! ah!

s. *f* *ff*

Pauvre Toi - non! Pauvre Toi - non! Ah! ah!

c. *f* *ff*

Pauvre Toi - non! Pauvre Toi - non! Ah! ah!

S.

C.

dim.

DIANE (à Mondor) *p*

Mon - sieur? —

MONDOR *p*

Ma - demoi - sel - le?

92 = ♩

8 —

p

D^{nc}

A - vez - vous quel - que baume. Ou phil - tre d'a - mour? —

8 —

p

ROGER *p*

MONDOR

Dia - ne ê - tes vous fol - le?

C'est vingt de - niers... et

DIANE (Elle achète)

Point!

Mond. (en la servant)

j'en ré - ponds de point en point! Du

Dre

Taba -

Mond.

temps de Taba - vin je les ven - dais le dou - ble!

1^{re}

- rin?

ROGER

Son va - let! un far - ceur comme lui, Un co - mé -

f *3*

Hog.

- dien! On l'a - cla - mait ja -

BEAUVAL (*à part, bas et vivement*) (Il s'éloigne)

O Dieu! qu'ils ne voient pas mon trou - - ble!..

DIANE (*apercevant la Sorcière*)

Con - sul - tons

Hog.

- dis... on l'ou - blie au - jour - d'hui!

dim. *p*

D^{ne}

main - te - nant cet - te vieil - le bo - hê -

D^{ne}

presque parlé (tendant sa main)
me. nenni!

ROGER (*bas*)
Quelle fo - li - e!

D^{ne}

sans rigueur retenu
Qu'y a - t-il dans ma main, la mè - re?

retenu

D^{ne}

moins retenu (à Roger) (à la Sorcière)
Vous l'en - ten - dez? En - sui - te?

LA SORCIÈRE
espr.
Qu'il vous ai - me!

moins retenu
p espr.

Est-ce déjà fi- ni?

p espr.

1^o Tempo
LA SORCIÈRE

Non!.. mais_ votre ave_nir soudain_ s'est rem_bru_

1^o Tempo

la Sor.
_ ni! 92 =

Un mal_ heur! un cha_

p *f* *f p* *f*

la Sor.

_ grin! tout au moins un obs_ ta_ cle Devotre a_ mour_ rompt la félici_

f p *poco rit.*

a Tempo

(Elle s'éloigne)

la Sor. - té!

ROGER *f* Ah! *mf* Dia - ne!

a Tempo

f p

Reg. n'allez pas en croi - receto - ra - - cle! Est - ce que ces gens

Reg. là disent la vé - ri - té? Du sort

cresc.

Reg. a - vez vous rien à crain - - dre? D'où vien - drait

Reg. *p*

l'om - - bre d'un dan - ger?

p *dim. sempre*

DIANE *sans rigueur* *p*

Il est vrai, nul cha-grin ne peut mal - tein -

rit.

poco rit. **a Tempo**

- dre, Si vous ê - tes là pour me pro - té - ger!

TAMBOURS (au loin) *ppp*

a Tempo 104 = ♩

suivrez

8. FIFRES (au loin)

ppp

ROGER *mf*

Les archers! _____

1^{re} SOPR. Quelques uns (au fond) *p*

Quelques uns (au fond) Les archers! _____

2^{de} SOPR. *p* d'autres (au fond) *p*

Les archers! _____ Les ar - chers! _____

1^{re} CONTR. Quelques uns (au fond) *p*

Quelques uns (au fond) Les archers! _____

2^{de} CONTR. *p* d'autres (au fond) *p*

Les archers! _____ Les ar - chers! _____

1^{re} TÉNORS Quelques uns (au fond) *p*

Quelques uns (au fond) Les archers! _____

2^{de} TÉNOR *p* d'autres (au fond) *p*

Les archers! _____ Les ar - chers! _____

1^{re} BASSES Quelques uns (au fond) *p*

Quelques uns (au fond) Les archers! _____

2^{de} BASSES *p* d'autres (au fond) *p*

Les archers! _____ Les ar - chers! _____

8

Rag.
 I
 S.
 II
 I
 C.
 II
 I
 T.
 II
 I
 B.
 II

(unis) *mf*
 Cou - rons!

(unis) *mf* *p*
 Courons! E - cou - tez

(unis) *mf*
 Cou - rons!

(unis) *mf*
 Courons!

(unis) *mf*
 Cou - rons!

(unis) *mf* *p*
 Courons! E - cou - tez

(unis) *mf*
 Courons!

8-
cresc.
 8-
p léger

p *f*

S. Les archers! Les archers! Courons!

A. leur fan-fa-re guer-riè-re! Courons! Courons!

C. Les archers! Courons!

T. leur fan-fa-re guer-riè-re! Courons! Courons!

B. Les archers! Courons!

(unis) *p* *cresc.* *f*

8

f

DIANE (à Roger)

Ils sortent.

Al-lons voir dé-fi-ler vo-tre pè-re!

TAMBOURS (très éloignés)

pppp

Bruits de la foule au loin.

8-----

FIÈRES

ppp

TAMBOURS

8-----

sempre dim.

8^e basse

SCÈNE IV

Moderato

MONDOR

p

Eh bien! Padel, — je déses.pè — re!

PADEL

sans rigueur

p

Eh bien! Docteur? —

8-----

Moderato

1^{er} ond.

Pas un qui, pour lui, pour sa femme — ou pour sa

Mond.

va - che, Ait be - soïn — d'un mé - di - ca - ment! —

Mond.

PADEL Las! — on fera re - là - che! Ce qui nous ad -

Comment souperons-nous?

Mond.

-vint fréquemment, — Hor - mis que le Ciel s'a - pi - toie... — Ou le Seigneur du

Beauval paraît au fond. *presque parlé*

Mond. lieu, dont on m'a dit grand bien! C'est lui!

72 =

p espr.

(*bas*) (à Padel) *mf* *p*

Sais-je comment aborder l'entre-tien? Mais va toujours! je te ren-

SCÈNE V.

Lent

Padel sort.

Mond. _voie! _

BEAUVAL (*bas*)

Mondor! _ seul! _

mf espr. *pp*

MONDOR

a Tempo (*retenant Beauval*)

Monseigneur! De grâce! un mot! _

a Tempo

molto sf p subito

Mond. *assez vivement*

Quæso! — Car en - cor que chacun vous di - se cha - ri - ta - ble, Et vous le

Mond. *p*

fû - tes, en nous ouvrant votre é - ta - - - ble, Le lo - gement... sinon la

Mond.

ta - - - ble, Je trem - ble, à vous parler, comme un pe - tit oi -

Mond. *sans rigueur*
p

- seau! Quel - que cho - - se D'ô -

BEAUVAL *(brusque)*
f

Que me voulez-vous?

Mond. *p* *a Tempo*
 nor _me! Excusez - moi _ si j'o - se, Mais tel est no-tre
a Tempo

Mond. *p*
 dé_nûment! Je vou - drais, par pi_tié, que
p espr.

Mond.
 Vo-tre Seigneuri - e Nous ac-cor - dat complaisamment

Mond. *f*
 De dresser nos tréteaux en son o_range - ri - e?
 BEAUVAL *f*
 Chez moi? non! non!
sf

Mond. *p* C'était no-tre su-prême es-poir! — U-na sa-lus vic-

Mond. *riuf. espr.* _tis!.. le sou-per de ce soir! — Car nous er-

molto

Mond. _rons, a-vec l'a-nanké pour cor-tè-ge!

BEAUVAL

Ça, non! —

p

(refusant)

Mond. Un peu d'or, Merci! nous sommes gueux, mais

Bal mais ma bour-se!

(il dévisage Beauval) (à part) *pp*

Vand. fiers! — Oh! — me trom-pé - je? — Ces

pp tranquillo *poco*

Mond. traits! — cet air! — Foi de Mon-dor, La rencontre est trop singu-

mf *3* *p*

sf p subito

Mond. - liè - re! —

BEAUVAIL (*bas, à part*)

Que lui prend-il de me dévisager ain-

pp

Mond. Ex-cu-sez - moi, Messi - re, si

Bal. - si? —

espr. *3*

Mond.

Je renouvel _ _ le ma pri _ è _ _ re, _ Mais.. mais mor.

Mond.

_ dieu! je ne vous vois Sû _ rement pas _ pour la première fois! _

BEAUVAL (vivement)

Qu'est-ce à di _ re?

Animato

MONDOR

Ra _ _ re se _ rait la ressemblan _ cel.. N'avez-vous pas connu _ Taba.

crese.

sans rigueur

Mond.

_ rin? _ Non?.. C'é _ tait mon vieux com _ pa _

BEAUVAL

Non!

All^{to} non troppo *mf*

Mond. - gnon! Au temps lointain de l'o-pu -

All^{to} non troppo 84 = *léger* *p*

Mond. - len - ce Pa - ris cou - rait à nos vendre -

Mond. - dis de ga - la! Mais a - vec Ta - ba -

Mond. - rin le bon - heur - sen al - la! **BEAUVAL (s'intéressant)**

p Ah!

MONDOR

sempre legg. Survint la for-tune ad ver - se, Par -

Mond. *Animato, ma pochissimo*
_quoi pé - ri - eli - ta, cha-que jour, mon com - mer - ce.

Animato, ma pochissimo

Mond. *mf* Pa - del, que j'enga - geai, man - quait de diable au

Mond. *f* corps! *p* Plus de pro - fits! *Très peu retenu* A -

BEAUVAIL *p* A - lors? *Très peu retenu*

ff suivez

Mond.

p
legg.

lors — La cais — se de venue é — ti — — que Et le cré.

Mond.

a Tempo
a Tempo

dit pa-reil-le-ment, Sur un or-dre du Par-le-

Mond.

p

ment Je dus fermer bou-ti — — que! —

BEAUVAL (tristement)

p

Ah!

MONDOR

non legato

Et depuis ce temps, nous al-lons, Vo-ya-geant où le vent nous pou-se, L'é-pi-

96 =

Mond. *- gas - tre dans les ta-lons, — Vu que pier - re rou-lant n'amasse pas de mous -*

Mond. *cresc. ed animato un poch.* *f*
- se, Nous al - lons de vil - lage en bourg, Annoncés au son du tam - bour

cresc. ed animato un poch. *f*

Mond. *b*
Et jou - ant notre réperto - re ...

sf sf sf cre sf

Ani - ma - to molto *f*
 Mond. *Nous al - lons ...*
Ani - ma - to molto
- scen - do

a Tempo (L'istesso)

ff sans rigueur

Mond. Mais par - dieu! — si j'avais un flo - rin, Je le ga - gerais, — que je

a Tempo (L'istesso)

1^o Tempo

Mond. con - te mon histoire A ce - lui qui fut Ta - ba - rin! —

BEAUVAL

f

Moi! — Ta - ba -

1^o Tempo

f

Mond. *f* Sans dou - te! —

Ba! — rin! vous ê - tes fou!

Mond.

Car le ma_roufle eût un cœur d'or! — Pas lui qui

Mond.

laisserait Mon_dor, Sanssou_per, se re_mettre en rou - - te! —

Animato poco a poco

sf sf cresc. sf sf

Mond.

BEAUVAl

Point! —

Eh! sou_pez et par_tez! —

Mond.

Le spec_ta - - cle... ou rien! —

sf sf sempre cresc. sf sf sf sf sf sf sf sf

(Un temps vaut une mesure du mouvement précédent)

Mond.

Nous partirons à jeun! Que diantre! On ne meurt pas de faim pour se serrer le

Mond.

(allant vers Beauval) *p* ven - tre! Sans ran - cu - ne, Mes - si - re! (il s'éloigne doucement)

Mond.

sans rigueur *mf* Lespec - ta - cle! revenant sur ses pas *f* Dedans l'orange -

BEAUVAL *p* sans rigueur (décidé) *f* Eh! bien... Soit donc!

suivez

Mond.

- ri - e? Et... vous n'êtes pas Taba.

Bal

J'y vais pour voir.

Andante molto

Mond. *-rin?*

Bal. *p* Non... votre ressem-blance est pu-re rê-ve - ri-e!

Andante molto 63 =

pp

MONDOR (très tendrement)

p Il se peut... et ce n'est en-co-re du chagrin, Car, d'hon-

poco

Mond. *Un poco meno andante*

-neur, je l'aimais, le drô-le! Quand il par-tit, mon

BEAUVAL *p*

Vraiment? *Un poco meno andante*

pp

Mond. *3* *rinç.* serrez un peu

pire ennui Ne fut pas qu'il quit-tât son rô-le, Mais qu'il m'abandonnât sans nou-

serrez un peu

Mond.

_vel _ les de lui! —

BEAUVAIL (à part) *mf*

Brave hom _ _ me! —

poco rit.

dim.

MONDOR *a Tempo*

p

a Tempo

p

serrez

A quoi bon ce mystè_re? Son secret, j'aurais su le tai _ _ _ re,

serrez

a Tempo

f

Mond.

a Tempo

p

Et ce qui m'af_flige en mon for, — C'est son ingra_ti _ tu _ de,,

Mond.

et _ _ c'est la mé-fi - an _ _ ce, Qu'il eut de moi! —

ppp

pppp

Mond.

BEAUVAIL
sans rigueur

mp

(balbutiant) *(à Moudor)* *(Il se jette dans ses bras)* *(joyeux)*

Ah! Taba_

Oh! — là_ che qui ba_ lan _ ce! Mon_ dor! — Mondor! —

suivez

Mond.

Moderato appassionato

rin!

Moderato appassionato 80 = ♩

ff

Mond.

mf

A la bonne heu_

p

Mond.

- re, a_ mi! je sa_ vais où te pren _ dre! Et que crains-tu de ton

Mond. *Animando* *cresc.*

vieux compa_gnon? Pour t'avoir retrouvé, vais-je faire un esclandre?

Animando

Mond. *a Tempo*

Di_rai-je à qui_con - - que ton nom? —

BEAUVAL *espr.* *p*

Oh! Mondor! tu se_

a Tempo *espr.* *p*

f

_ras gé_né_reux, et j'y comp_te! — De mon ancien_métier

retenu

si je cache la hon_te, C'est pour ma fil_le, mon seul bien, —

retenu
p

mon seul es-poir!

a Tempo
sans rigueur *p* 3

Tu la verras!..

retenu
p

a Tempo
dim.

très court

tu vas la voir! En quatre mots je te ra-con - te:

très court

assez vivement

Elle ai - me un cavalier qui l'ai - me! Ils ont vingt ans, Chacun! Et ce matin, on

pp

publi - a les bans Au pré - che! je suis fou de joi - e! C'est l'a - ve - nir de ma

Bal. fil - le!... C'est tous mes vœux E - xau - cés! Et vois-

Bal. -tu, qu'un seul mot ha - sar - deux Tom - be sur ce bon - heur, é -

Con moto MONDOR *mf* Mon pauvre Ta - ba - rin! Ah! *f*

Bal. - cla - te et le foudroi - e?... *espr.*

Con moto *p*

Mond. tu me connais mal! Plu - tôt que te trahir, qu'on me cou - pe la

Al 1^o Tempo (Allegretto)

On rentre peu à peu.

Mond. *té - - - tel* *Loinde là...*

Al 1^o Tempo (Allegretto) 100 = ♩

p léger.

Mond. *car on vient...* *(cérémonieux)* *ja dres - se ma re - quê - -*

cresc.

Mond. *(sûclinant)* *- te Très hum - - - ble, à Monsei - gneur le Ba - ron de Beau -*

dim.

DIANE (à Beauval) *p* *U - ne re - quê - - - te!...*

Mond. *- val!*

p

D^{ne} il y faut ê - - tre fa - vo - - ra - - ble, Mon pè - - re,
 ROGER *p* As - su - ré -

D^{ne} *cresc.* et fai - re tant de bien, *f* Qu'à mes pri - è - - - res
 Rog. - ment!
cresc.

D^{ne} *p* Dieu ne refu - se plus rien!
 BEAUVAL (à Moudor) (*bas*) *pp* Com - ment la trouves - tu, —

MONDOR *p* *retenu* - - - - -

A - do - ra - - - - ble!

dis, Mondor? _____

suivez

mf

(joyeux)

Eh bien! j'ai ré-us -

PADEL (retrant) *f*

Eh bien! Doc-teur? _____

MONDOR

- si! _____ Fai - - - - - tes, monsieur Pa -

Voud.

_del, _____ com - men - cer la mu - si - - - -

Padel fait signe aux musiciens.

Voud.

_ que!

TAMBOUR (sur le théâtre)

ff

FLAGEOLETS (sur le théâtre)

ff

LA FOULE (accourant)

SOPR. *mf* Qu'ar-ri-ve t'il?

CONTR. *mf* Qu'est ce-ci? Pourquoi ce tam-

TÉNORS *mf* Qu'arri-ve

BASSES *mf* Qu'arri-ve t'il? Pour-quoi ce tambour? _____

S. *ff* Qu'est ce-ci? Qu'est ce-ci?

C. *ff* _bour? _____ Qu'est ce-ci?

T. *ff* t'il? Qu'est ce-ci?

B. *ff* — Qu'est ce-ci? Qu'est ce-ci?

Les curieux se groupent autour de Mondor grimpé sur un banc.

MONDOR

f *senza tempo*

Oy-ez tous, ci-tadins — et villageois aus-si: Ce soir, spectacle mi-ri-fi-que,

Tragi-comique et sans rival, A sept heu - res de re-le-xé - - e, De-dans

l'o-ran-ge-rie ad hoc en-joli-xé - e, — Au château de Monsieur le Baron de Beau -

a TempoNICOLE (à Beauval) (*bas*)

Chez vous? Il sait donc tout? —

Mond. — val! —

BEAUVAL (*bas*)104 = ♩
*léger*Oui, —

a Tempo

ff *p*

Bal. mais Mondor — qui m'ai — — me — — Garde — ra nos se — crets aus si

Ils se perdent dans la foule.

Bal. bien que toi mê — — — — me! — —

SOPR. *ff*

LA FOULE Jour de plai — sir! — —

TÉNORS *ff*

Jour de plai — sir! — —

cresc.

LA FOULE et LES MARCHANDS

SOPR.

mf e cresc.

CONTR.

mf e cresc.

TÉNORS

ff

BASSES

ff

BUVEURS

BASSES

Ho-là! _____ ca - ba - retier! Ho - là! _____

mf e cresc.

fê - te, c'est jour de fê - - - te!

C'est

la plus bel - le fê - - - te, C'est jour, c'est jour de plai - sir!

C'est

mf e cresc.

C'est jour de fête et jour de plai - sir!

C'est

Les Buveurs avec les Basses.

mf e cresc.

C'est la plus bel - - le fê - te des en - vi -

f cresc.

S. jour de fête et de plai - sir! De tou - te

C. jour de fête et de plai - sir! De tou - te

T. jour de fête et de plai - sir! De tou - te

B. - rons! De plaisir en quê - te, De tou - te part nous ac - cou - rons! De tou - te

f cresc.

S. part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

C. part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

T. part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

B. part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

8-----

Un GROUPE entre en dansant par le fond.

SOPR. CONTR.

Mais l'é - té sécha la ri - viè - re, Mi - ron - ton, ton.tai.ne, ton -

TÉNORS

Mais l'é - té sécha la ri - viè - re, Mi - ron - ton, ton.tai.ne, ton -

BASSES

Mais l'é - té sécha la ri - viè - re, Mi - ron - ton, ton.tai.ne, ton -

S. - rons!

C. - rons!

T. - rons!

B. - rons!

8--7

8--7

S. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

C. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

T. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

B. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

8--7

Les danseurs continuent la ronde.

S
et
C

T

B

pont! _____

pont! _____

pont! _____

Quelques Sopr. (au fond)

Les archers! —

Quelques Contr. (au fond)

Les archers!

Quelques Ténors (au fond)

Les archers!

Quelques Basses (au fond)

Les archers! —

8-

FIFRES

(dans la coulisse, très rapprochés)

TAMBOURS

8-

*f e cresc.
sempre
tr*

S.
et
C.

T.

B.

Mi - ron -

Mi - ron -

Mi - ron -

(unis) *ff* les voi - là!

(unis) *ff* les voilà! les voi - là!

(unis) *ff* les voilà! les voi - là!

(unis) *ff* les voi - là!

tr

Une partie de la foule s'élance vers les archers; l'autre se mêle à la ronde.

S.
et
C.

T.

B.

- ton, ton - tai - ne, ton - tai - - ne, Mi - - ron - ton, ton - tai - ne, ton -

- ton, ton - tai - ne, ton - tai - - ne, Mi - - ron - ton, ton - tai - ne, ton -

- ton, ton - tai - ne, ton - tai - - ne, Mi - - ron - ton, ton - tai - ne, ton -

avec les Sopr. et Contr. du Chf.

S. et C. *ff*
_ton. Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron,

avec les Ténors du Chœur

T. *ff*
_ton. Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron,

avec les Basses du Chœur

B. *ff*
_ton. Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron,

LA FOULE

SOPR. *ff*
Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

CONTR. *ff*
Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

TÉNORS *ff*
Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

BASSES *ff*
Si n'y a plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

Entrée des archers en ligne.

8-
FIFRES *ff*

TAMBOURS *ff*

ff

S. *_ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

C. *_ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

T. *_ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

B. *_ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

8

S. *- lin plus ne tour.ne - - ral! Li - - re, li - - re, li - ron, li -*

C. *- lin plus ne tour.ne - - ral! Li - - re, li - - re, li - ron, li -*

T. *- lin plus ne tour.ne - - ral. Li - - re, li - - re, li - ron, li -*

B. *- lin plus ne tour.ne - - ral! Li - - re, li - - re, li - ron, li -*

8

Le RIDEAU baisse.

S. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

C. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

T. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

B. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

8-

Le Rideau doit être complètement tombé au signe \oplus \oplus *Animez*

fff

8-

8-

Fin du 2^e Acte.